

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
Культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.07 РУССКОЕ НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**(наименование дисциплины (модуля))**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА**

**КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКА: МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ**

**(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)**

## Раздел 1. Перечень компетенций

ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художествен ной культуры	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;</li> <li>• современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;</li> <li>• основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;</li> <li>• современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.</li> </ul> <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>• отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;</li> <li>• формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.</li> </ul> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,</li> <li>• умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя,</li> <li>• правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</li> </ul>
ПК-2	Способность к проведению конкретно-социологических исследований в	Проведение социологических исследований в сфере	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;</li> <li>• новые научные тенденции в разработке</li> </ul>

	сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	<p>народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</li> </ul> <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;</li> <li>• участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;</li> <li>• демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);</li> <li>• оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</li> </ul> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>• методами и методикой исследования народной художественной культуры; способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</li> </ul>
--	--	--	--

- Возможна иная рубрикация материала: например, задания делятся по контролю каждой формируемой компетенции (ее индикаторов), или: задания делятся по контролю результатов обучения: знаний, умений, навыков

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для тестового опроса:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Являются ли понятия «народное музыкальное творчество» и «фольклор» синонимами!?	а) нет б) да в) частично их значение совпадает
2.	Кто сформулировал следующее понятие фольклора — «это художественно-философская система, регулирующая отношения человека с окружающим миром ..»	а) В.Я. Пропп б) Б.Н. Путилов в) А.М. Мехнецов г) В.Е. Гусев
3.	Укажите к какому жанру народного музыкального творчества относится данное произведение: «Как летят, летят два ангела, что два ангела-два архангела. Как душа с телом да расставаласе. Расставаласе да распрощаласе. Что тебе тело — во гробу лежать, а мене душе — на ответ идти»	а) лирическая песня б) частушка в) духовный стих г) былина
4.	Отечественный ученый, исследователь аграрных праздников, сказок и эпоса - основоположник структурно-типологического метода в фольклористике:	а) А.Н. Афанасьев б) В.Я. Пропп в) Н.И. Толстой г) Г.С. Виноградов
5.	Какое свойство (свойства) фольклора реализуется(-ются) в представленных текстах подблюдных песен: -«...Кому же эта писенка достанется, сбудется, не минуется, илею»; - «..кому поём- тому с добром, слава»; - «лады-лады»; - кому вынется - правда сбудется»	а) устность б) региональность в) вариативность г) синкретизм
6.	К какой группе песен зимних обходов домов следует отнести этот фрагмент текста: «Сею-вею посеваю, с Новым годом поздравляю. Открывайте сундучки,	а) рождественско-поздравительная; б) каледа;

	подавайте пяточки, да методы прянички..»	в) новогодне-поздравительная; г) щедровка
7.	В какой момент масленичной обрядности пели следующую песню: «Тетки-лебедки, подайте отопки на Масленицу, на катальницу. Виников-оппарышев, голиков-оммётышев, дров плетнёв, по поленцу дров. Подавайте!»	а) во время сжигания масленичного чучела; б) на встречу праздника; в) во время обхода дворов на сбор к масленичному костру; г) за праздничным столом
8.	Определите жанр календарной песни по фрагменту текста: «...волку да медведю — пень да колода, вашей-то скотинке — доброго здоровья... -Богу-то на свечку, а нам по яичку!»	а) каледа б) егорьевская в) волочебная г) вербная
9.	Определите припев -маркер жанра «волошебные песни»	а) винограде красно-зелёное б) люли-люли в) Христос воскрес, сын божий г) калина-малина
10	По представленному описанию догадайтесь, о каком празднике идет речь: считалось, что в этот день прилетает сорок птиц; закликали весну особыми песнями – веснянками; выпекали «жаворонков»	а) Красная горка б) Масленица в) Сороки г) Сретенье
11	Определите, что не входит в жанр лирических песен?	а) поздние лирические песни б) дивья лирика в) молодецкая лирика г) трудовые припевки
12	Укажите для какого вида семейно-бытовой обрядности не свойственен жанр причитаний	а) свадебный обряд б) школа материнского фольклора и пестования в) рекрутский обряд г) похоронно-поминальная

		обрядность
13	Какой жанр фольклора обозначают народной терминологией: «окать», «байкать»?	а) причитания б) колыбельные в) походные песни г) свадебные песни
14	Определите по фрагменту текста к какой внутрижанровой группе свадебных песен относится этот сюжет: <i>«Дружка в городе бывал, Ополоски выпивал Друженька, друженька, Дружка не хороший, Дружка не пригожий...»</i>	а) величальная б) корильная в) опевальная г) припевка
15	Выберите из предложенного перечня жанров, группу песен, которой характерна следующая сюжетно-тематическая группировка: <i>«Молодец в беде; молодец — девушка, разлука, печаль, баллады»</i>	а) трудовые припевки; б) лирические песни молодецкого слоя; в) мужские частушки; г) былины
16	Какой вид хороводов не относится к классификации по типу графического движения	а) орнаментальные б) хороводы-шествия в) в рядах г) игровые
17	Выберите, что не характерно для традиционного игрового хоровода	а) наличие действующих лиц; б) игровой сюжет, в) наличие зрителей и сцены; г) нерасчлененность (синкретизм) художественной формы и действия
18	Определите группу календарных песен, которые содержат следующие образы и мотивы: мотив бужения хозяев; мотив «дива» (на дворе чудо чудить, церковь стоит..; на дворе три колодезя...); сюжет	а) калядки б) середокрестные в) волочебные

	«празднички»; мотивы замужества	г) подблюдные
19	<i>Обычаи с песнями обходить дворы выполняют важную функцию объединения общины, где происходит «связывание пространства», «ритуальное подтверждение границ своего, освоенного пространства и своего социума, на которые должна распространяться испрашиваемая обрядом защита». Кому из ученых принадлежит научное высказывание?</i>	а) А.В. Руднева б) Е.А. Дорохова в) С.М. Толстая г) Л.Н. Виноградова
20	Какой известный современный ученый, филолог изучал и представил в известных работах материалы по народному театру, народному календарю, городским увеселениям и праздникам народа, народной педагогике и др.	а) И.А. Морозов б) А.Ф. Некрылова в) В.В. Головин г) Г.Н. Волков
21	Традиционную народную свадьбу условно делят на два типа. Это «свадьба-веселье» и «»?	а) свадьба-прощание б) свадьба-похороны в) свадьба-застолье г) свадьба-рукобитье
22	Какую функцию выполняет данный текст причитания в свадебном обряде: <i>Да мне почулось-послышалось, под окошечком колотитце, на крыльцо подымается, за кольцо забирается, на сарай пробирается, за скобу забирается, за скобу за железную, отворяет двери на пяту, на пяту на дубовую.... Ко мне идет да жалуется моя родимая мамушка, клонитце-приклоняется на все четыре стороны, на груди несет Спаса прецистова, мать божью богородицу. На руках несёт матушка мне-ка платьицё цветное, подвенешноё...</i>	а) текст не связан с действием; б) вызывает и направляет действие; в) комментирует действие г) останавливает действие
23	Установите связь текста частушки с её	а) свадебные

	<p>функциональной основой :</p> <p><i>1. На качюлюшке качалась</i>  <i>Под качюлею вода.</i>  <i>Бело платье замарала-</i>  <i>Мне от мамушки беда.</i></p> <p><i>2. Не ходите девушки замуж</i>  <i>Замужем не весело.</i>  <i>Муж на улицу не пустит</i>  <i>Скажет делать нечего.</i></p> <p><i>3. На горе стоит береза</i>  <i>Под березой — танки.</i>  <i>Мой миленок партизан,</i>  <i>А я — партизанка.</i></p> <p><i>4. Пошла плясать -</i>  <i>Ногой топну.</i>  <i>Семерых люблю-</i>  <i>по одному сохну.</i></p>	<p>б) военные</p> <p>в) плясовые</p> <p>г) приуроченные к празднично-обрядовым традициям</p>
24	Что не относится к группе песен материнского фольклора?	<p>а) пестушки</p> <p>б) считалки</p> <p>в) заклички</p> <p>г) колыбельные</p>
25	Установите связь данного текста с детской игрой: «Перводин, другодин, солодин, молодин, полтин, пиньков, цветков, копоруля, фифируля, десяток»	<p>а) сам текст игры;</p> <p>б) считалка для выбора водящего игры;</p> <p>в) текст на окончание игры;</p> <p>г) не связана с игрой</p>
26	Назовите авторов современных учебников «Народное музыкальное творчество»	<p>а) А.М. Мехнецов;</p> <p>б) А. Ф.Камаев , Т. Ю. Камаева ;</p> <p>в) О.А. Пашина;</p> <p>г) Е.А.Дорохова</p>
27	Советский филолог, фольклорист, этнограф, исследователь и автор работ по этнографии детства	<p>а) Круглов Ю.Г.</p> <p>б) Путилов Б.Д.</p> <p>в) Виноградов Г.С.</p> <p>г) Наumenко Г.М.</p>



28	Назовите автора учебника «Стилевые основы русской народной музыки»	а) О.А. Пашина б) В.М. Щуров в) А.В. Руднева г) Н.Н. Гилярова
29	Кто является автором(-ами)-составителем(-ями) фундаментального издания «Былины: русский музыкальный эпос», где представлены основные сюжеты эпоса, дана типология напевов по стилистическим зонам	а) В.И.Чичеров б)Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов в) В.Я. Пропп г) Т.Г. Иванова
30	Кто является автором-составителем известной серии публикаций музыкального фольклора «Русские народные песни: новые публикации» следующих выпусков: Народные песни Вологодской области (1981 г.), Устьянские песни (Вып.1-1983 г., Вып.2-1984 г.), Народные песни Ленинградской области» (1985 г.), Лирические песни Томского Приобья (1986 г.), Песни Псковской земли (1989 г.)	а) Н.Н. Гилярова б) А.М. Мехнецов в) В.М. Щуров г) И.И.Земцовсий

№ вопроса	Правильный ответ
1.	б
2.	в
3.	в
4.	б
5.	б, в
6.	в
7.	в
8.	б
9.	в
10.	в
11.	г
12.	б
13.	б
14.	б
15.	б

16.	Г
17.	В
18.	В
19.	В
20.	б
21.	б
22.	в
23.	1-г, 2-а, 3-б, 4-в
24.	б, в
25.	б
26.	б, в
27.	в
28.	б
29.	б
30.	б

**2.2. Задания реконструктивного уровня:** (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

### 2.2.1 Реферат.

Примерные темы для написания реферата:

Собирательская деятельность Е.Э. Линевой.

Изучение эпических жанров Русского Севера П. Рыбниковым.

А.М. Мехнецов – исследователь фольклорных традиций, основатель новой фольклористической «школы».

Собирательская деятельность Н.П. Колпаковой.

Экспедиции песенной комиссии Русского Географического общества (Ф.М.Истомин, Г.О.Дютш, С.М.Ляпунов).

Исследователи народных традиций Печоры. (Ончуков Н.Е.)

Собирательская деятельность братьев Соколовых: Бориса Матвеевича (1889–1930) и Юрия Матвеевича (1889–1941).

Исследования фольклора В.Я. Проппа.

Роль собирательской деятельности краеведов (Едемский Михаил Борисович).

Г.С. Виноградов – исследователь «этнографии детства».

Исследования фольклора педагогами Московской государственной консерватории.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
с	<i>Реферат</i>	Реферат пишут по завершении изучения <u>Раздела 1</u> . «Введение в предмет». Реферат выполняется обучающимися индивидуально на основе изучения научной литературы, интернет-источников и оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14, объем 10-15 стр.) и сдается преподавателю за неделю до занятия по рубежному контролю.

	<p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осуществить подбор научных публикаций и интернет-источников по деятельности собирателя;</li> <li>- умение цитировать первоисточники в тексте реферата;</li> <li>- грамотность оформления текста (логика текста, орфография, пунктуация, форматирование текста, ссылки на литературу, список использованных материалов).</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5</p>
<p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществите подбор научной литературы и интернет-ресурсов по деятельности собирателя фольклора.</li> <li>2. Представьте «портрет» собирателя.</li> <li>3. Раскройте характер деятельности собирателя, научные интересы, методы его работы.</li> <li>4. Процитируйте научные труды и другие источники по теме в тексте реферата.</li> <li>5. Дайте оценку деятельности собирателя.</li> <li>6. Оформите грамотно письменный текст реферата.</li> <li>7. На учебном занятии представьте результаты по теме реферата, сделайте презентацию.</li> </ol>	

### 2.2.2

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<p><i>Творческое задание:</i> Подготовка устного сообщения или презентации о жанрах семейно-бытового фольклора из Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ. (Раздел 6)</p>	<p>Проводится <u>при изучении Раздела 6</u> «Музыкальный фольклор семейно-бытовых обрядов».</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися самостоятельно на основе изучения <i>Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ</i> и реализуется в устном сообщении на занятии. Выполнение творческих заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подобрать достоверный материал из фольклорно-этнографических источников по культурному наследию русского народа;</li> <li>- умение логично выстроить текст сообщения, раскрывая последовательно содержание объекта культурного нематериального наследия;</li> <li>- умение публично и интересно представить материал;</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите в электронном Каталоге объектов культурного нематериального наследия РФ объекты о жанрах семейно-бытового фольклора (функционирующих в контексте свадебного, похоронно-поминального, рекрутского обрядовых комплексов). Подготовьте текст устного сообщения на учебном занятии об одном объекте.</li> </ol>		

### 2.2.3 Написание эссе.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Эссе на просмотр фильма по традиционной народной культуре</i>	<p>Проводится в рамках изучения Раздела 1 дисциплины «Введение в предмет».</p> <p>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</p> <p>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие основного содержания учебного фильма;</li> <li>- аргументация собственной точки зрения;</li> <li>- творческое представление содержания фильма и индивидуальный стиль работы.</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p><b>Примерное практическое задание:</b></p> <p>1. Посмотрите в интернете фильм «Кто полюбит меня, тот и выручит меня» и сделайте письменно эссе.</p>		

#### 2.2.4 Творческое задание.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: Сделать письменный анализ фольклорных текстов (Разделы 4, 9)</i>	<p>Проводится при изучении Раздела 4 «Календарные песни зимнего периода» и Раздела 9 «Песни, связанные с движением».</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися на основе изучения литературы публикаций фольклорных материалов, оформляется в письменном или печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14) и сдаётся преподавателю накануне занятия.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение сделать анализ фольклорных текстов определенного жанра по заданному педагогом аспекту;</li> <li>- способность письменно и аргументированно представить результаты анализа;</li> <li>- употребление специальной лексики;</li> <li>- грамотность оформления текста (орфография, пунктуация, форматирование текста).</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сделайте анализ фольклорных текстов определенного жанра по заданному педагогом аспекту.</li> <li>2. Письменно и аргументированно представьте результаты анализа.</li> </ol>		

#### 2.2.5. Творческое задание.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: Составление списка музыкально-этнографических источников и</i>	<p>Проводится в рамках изучения Раздела 5 «Календарные песни весенне-летнего цикла».</p> <p>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку на день до занятия.</p> <p>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</p>

	публикаций календарного фольклора (регион по выбору).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение отобрать музыкально-этнографические издания по календарному фольклору конкретного региона;</li> <li>- полнота библиографического списка изданий и точность его оформления по указанному госту;</li> <li>-качественный уровень аннотации издания (наличие авторов, локально-региональной характеристики материалов);</li> <li>- умение определить ценность учебно-методических изданий для современного этнокультурного образования.</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Изучите публикации жанров весеннего календаря и составьте библиографический список публикаций с аннотацией изданий (регион по выбору).</p>		

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**  
(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

**2.3.1 Творческое задание.**

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Творческое задание: Исполнение наизусть образцов, изучаемых жанров.	<p>Проводится при изучении <i>Разделов 4,5,6,8,9,10.</i></p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися индивидуально на основе практического изучения фольклорного жанра. Проходит в форме публичного исполнения.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение отобрать практический материал с учетом жанровой и региональной специфики;</li> <li>- умение публично и уверенно исполнить фольклорное произведение наизусть;</li> <li>- умение ответить на вопросы о контексте функционирования жанра и содержательной стороне образца.</li> </ul> <p>Задание оценивается в системе «зачтено»/ «не зачтено».</p>
<p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отберите музыкальное произведение, согласно изучаемого жанра, для разучивания и выучите его наизусть.</li> <li>2. Выявите контекст функционирования данного произведения и его основное содержание.</li> <li>3. Исполните произведение педагогу.</li> </ol>		

**2.4. Промежуточная аттестация**

**1 вопрос:**

2. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.
3. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.
4. Масленичный фольклор (типы и формы).
5. Волочebные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере).
6. «Похороны – стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования).

7. Музыкальные жанры Духо-Троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов).
8. Иванские и толочные песни (дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции).
9. Живая обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда).
10. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду).
11. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация).
12. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества.
13. Фольклор и межэтнические контакты.
14. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»).
15. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы).

## **2 вопрос:**

1. Народное музыкальное творчество народа. Специфика культурного наследия.
2. Понятие «Фольклорно-этнографический текст».
3. Жанровое разнообразие музыкального фольклора.
4. Свойство фольклора: устность (изустность)
5. Свойство фольклора: анонимность.
6. Свойство фольклора: синкретичность
7. Свойство фольклора: коллективность
8. Свойство фольклора: диалектическое единство «художественного» и «утилитарного» (не художественного)
9. Свойство фольклора: региональность
10. Свойство фольклора: полифункциональность
11. Свойство фольклора: инклюзивность
12. Свойство фольклора: традиционность (диалектика «типического» и «вариативного»).
13. Изучение народного музыкального творчества в полевых условиях (на примере изучения жанра, региональной традиции).

## **Музыкальная викторина к экзамену**

Прослушивание аудио-фрагментов, демонстрирующих различные жанры народного музыкального творчества (по темам, пройденным в течение всего курса). Необходимо указать:

- Жанр;
- Регион;
- Приуроченность к календарному периоду, жизненному циклу человека (если предполагается).

## **2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)**

Экзаменационные вопросы

## **2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Форма контроля	Оценка
Входящий контроль: - тестирование (Раздел I)	зачтено/не зачтено
Текущий контроль: Устное сообщение в	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

виде доклада с презентацией (Раздел 2), Устное сообщение (Раздел 3), Эссе(Раздел 4) Контрольная работа (Раздел 4)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность</u>	<u>Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>

Хорошо	выполнения; 3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно	5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

#### **Оценивание ответа на экзамене**

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
Отлично	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u> 6. <u>и т.д.</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающие, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u>
Хорошо		<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</u>



		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно		<p><u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4).</u></p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно		<p><u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.</u></p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**Процедура оценивания для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине**

Тестирование в разделе 1. Входящий контроль.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	<i>Тестирование (входной контроль)</i>	<p>Тестирование проводится в форме анкетирования, вопросы задаются в открытой и закрытой формах по основным дидактическим единицам дисциплины. <b>Цель:</b> определить, какими знаниями и умениями в области этнопедагогики владеют студенты.</p> <p>Входной контроль знаний определяется нами как <b>ознакомительный уровень</b>, т.к. постановка вопросов нацеливает на знакомство обучающихся с тематическими блоками программы «Этнопедагогики».</p> <p><i>Время, отводимое на заполнение теста составляет 30 минут.</i></p> <p><i>Работа оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Наличие объективных ответов;</li><li>- Умение излагать материал доступным языком;</li><li>- Умение аргументировать собственную точку зрения.</li></ul> <p><i>Тест оценивается по системе зачтено/не зачтено</i></p>

**Устный ответ**

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	<i>Устный ответ по содержанию раздела Раздел 1,2,3,4</i>	<p><i>Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ (с учетом ответов на вопросы) составляет 10-15 минут.</i></p> <p><i>Устный ответ оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Усвоение программного материала, соответствие содержания заявленной теме;</li><li>– Адекватное использование научных понятий и терминов в контексте сообщения;</li><li>- Наличие в сообщении ссылок на источники, авторов исследований;</li><li>- Использование ярких примеров, иллюстраций, использование презентаций;</li><li>- Умение излагать программный материал доступным научным языком;</li><li>- Наличие собственного вывода по теме сообщения;</li></ul>

		- Наличие ответов на поставленные вопросы. Максимальное количество набранных баллов – 5
--	--	--

#### Эссе. Раздел 4.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Эссе на просмотр фильма о современном опыте этнокультурного образования	<p>Проводится в рамках изучения Раздела 4 дисциплины «Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании».</p> <p>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</p> <p>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие основного содержания учебного фильма;</li> <li>- аргументация собственной точки зрения;</li> <li>- умение публично и интересно представить практический опыт;</li> <li>- умение оценить деятельность коллектива/учреждения по приобщению подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры народа.</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p><b>Примерное практическое задание:</b></p> <p>1. Посмотрите в интернете фильм о современном опыте этнокультурного образования и сделайте письменно эссе.</p>		

#### Контрольная работа

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Контрольная работа	<p>Контрольная работа проводится по завершении изучения курса в <u>Разделе 4</u>. «Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании».</p> <p>Контрольная работа выполняется в учебной аудитории письменно, состоит из 1-го задания, которые студенты получают от преподавателя. Время, отводимое на выполнение контрольной составляет 30 минут.</p> <p>Выполнение письменного задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание содержания вопроса и полнота ответа;</li> <li>- наличие примеров;</li> <li>- аргументация собственной точки зрения;</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>

#### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

*По итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:*

- зачтено – за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание;*
- не зачтено – за неполные ответы на два вопроса и полностью невыполненное задание;*

*или: дифференцированная оценка с учетом шкалы оценивания:*

*зачтено (отлично) – за 100—85 баллов.*

*зачтено (хорошо) – за 84—70 баллов*

*зачтено (удовлетворительно) – за 69—55 баллов*

*не зачтено (неудовлетворительно) – за менее 55 баллов*

*Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «ЭИОС».*

*На тестирование отводится 20 минут.*

*Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.*

*За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.*

*Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично,*

*Либо указывается при каком количестве (или %) правильных ответов выставляется определенная оценка.*

*Дополнительно допускается ссылка на локальные Положения, методические разработки, указания, разработанные на кафедре и размещенные на образовательном портале ЭИОС или в ЭБС МГИК.*